

BACHWOCHE STUTT GART

ANGEKOMMEN:
BACHS VISIONEN

So, 19.03.2023 – So, 26.03.2023

Faszinierende Aussichten:
die Hoffnungsträger der Barockmusik von morgen

Tiefe Einsichten:
in die Werkstatt des »Musik-Machens«

Große Erlebnisse:
Spitzenkonzerte für Bach-Liebhaber

INFORMATIONEN

Bachwoche-Pass

Mit dem Bachwoche-Pass erhalten Sie für 80 € (Förderkreismitglieder 70 €) Zutritt zu sämtlichen Konzerten der Bachwoche. Der Bachwoche-Pass gilt im Zeitraum der Bachwoche (19. – 26. März 2023) als Fahrkarte im gesamten VVS-Gebiet.

Sie können den Bachwoche-Pass telefonisch oder per Mail bestellen: Easy Ticket Service 0711. 2555 525 oder bachakademie@easyticket.de

Ermäßigungen

Für Schwerbehinderte sind die Karten um 20% ermäßigt. Begleitpersonen erhalten Karten zu 8 €. Für Schüler:innen und Student:innen sind an der Abendkasse Restkarten zum Preis von 8 € erhältlich.

Kostenlos

Mit Ausnahme der Abendkonzerte sind sämtliche Veranstaltungen der Bachwoche kostenlos. Besuchen Sie die Mittagsmusiken, »Zur Sprache gebracht« und die Probenarbeit der Meisterkursteilnehmer:innen – ein einmaliger Einblick hinter die Kulissen und in die musikalische Werkstatt!



Kartenverkauf

Easy Ticket Service
0711. 619 21 61
Mo – Fr 10.00 – 18.00 Uhr | Sa 10.00 – 16.00 Uhr
www.easyticket.de, www.bachakademie.de



Internationale Bachakademie Stuttgart
Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart
www.bachakademie.de



HMDK Stuttgart
Urbanstraße 25
70182 Stuttgart

ZEITPLAN

BACHWOCHE STUTT GART 2023

	So, 19. März	Mo, 20. März	Di, 21. März	Mi, 22. März	Do, 23. März	Fr, 24. März	Sa, 25. März	So, 26. März
10.00		ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart		ABSCHLUSS-GOTTESDIENST Stiftskirche Predigt: Matthias Vosseler
14.00		MITTAGSMUSIK HMDK Stuttgart, Konzertsaal	MITTAGSMUSIK HMDK Stuttgart, Konzertsaal	MITTAGSMUSIK HMDK Stuttgart, Konzertsaal	MITTAGSMUSIK HMDK Stuttgart, Konzertsaal	MITTAGSMUSIK HMDK Stuttgart, Konzertsaal		
15.30		ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart	ÖFFENTLICHE PROBE UND MEISTERKURSE HMDK Stuttgart		
17.45	18.00 ERÖFFNUNGSVORTRAG Reinhold Würth Saal Landesmuseum Stuttgart Dr. Andreas Bomba	ZUR SPRACHE GEBRACHT HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal »Bach und Chor – eine wunderbare Freundschaft« mit Prof. Dr. Silke Leopold (Universität Heidelberg)	ZUR SPRACHE GEBRACHT HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal »Bach und Mitteleuropa – eine ideale Konstellation« mit Prof. Dr. Silke Leopold (Universität Heidelberg)	ZUR SPRACHE GEBRACHT HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal »Bach und die Hochschule – eine verlockende Vorstellung« mit Prof. Jörg Halubek und Dozent:innen der Bachwoche-Kurse	ZUR SPRACHE GEBRACHT HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal »Bach und die Gregorianik – eine heimliche Liebe?« mit Prof. Dr. Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste Essen)	ZUR SPRACHE GEBRACHT HMDK Stuttgart, Kammermusiksaal »Bach und das Credo – eine unendliche Geschichte?« mit Prof. Dr. Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste Essen)		
19.00	ERÖFFNUNGS-KONZERT Stiftskirche	WERKSTATT-KONZERT I HMDK Stuttgart, Konzertsaal	19.30 FESTKONZERT Stiftskirche	WERKSTATT-KONZERT II HMDK Stuttgart, Konzertsaal	WERKSTATT-KONZERT III HMDK Stuttgart, Konzertsaal	WERKSTATT-KONZERT IV HMDK Stuttgart, Konzertsaal	ABSCHLUSSKONZERT HMDK Stuttgart, Konzertsaal	

Mit besonderer Unterstützung:



In Kooperation mit:



BITTE SENDEN AN

Easy Ticket Service
Postfach 13 12 44
70069 Stuttgart

Name, Vorname _____

Straße & Hausnummer _____

Telefon tagsüber (für Rückfragen) _____

Ich bin Mitglied des Förderkreises der Internationalen Bachakademie Stuttgart e. V.

Eine Kopie des Berechtigungsausweises für Ermäßigung liegt vor ist beigelegt

Zahlung durch Bankinzug von einem Konto in Deutschland:

IBAN _____

BIC _____

Mit Kreditkarte nur bei telefonischer Bestellung oder online.

Ich bestätige die Bestellung und bin mit den AGBs einverstanden.

Unterschrift, Datum & Ort _____



ERÖFFNUNGSKONZERT

Sonntag, 19. März 2023, 19.00 Uhr
Stiftskirche Stuttgart

Catalina Bertucci Sopran
Marie Henriette Reinhold Alt
Patrick Grahl Tenor
Tobias Berndt Bass
Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite C-Dur BWV 1066
Kantate BWV 22 »Jesus nahm zu sich die Zwölfe«
Kantate BWV 23 »Du wahrer Gott und Davids Sohn«

Eintritt 32 | 26 | 20 | 16 €

FESTKONZERT

zum 338. Geburtstag von Johann Sebastian Bach

Dienstag, 21. März 2023, 19.30 Uhr
Stiftskirche Stuttgart

Ensemble Ælbgut

Johann Kuhnau
Was Gott tut, das ist wohlgetan
Christoph Graupner
Lobet den Herrn alle Heiden
Georg Philipp Telemann
Ich muß auf dem Berge weinen
Christoph Graupner
Aus der Tiefen rufen wir
Johann Kuhnau
Lobet, ihr Himmel, den Herrn

Eintritt 32 | 26 | 20 | 16 €

ABSCHLUSSKONZERT

Samstag, 25. März 2023, 19.00 Uhr
HDMK Stuttgart, Konzertsaal

Solist:innen der Meisterkurse
JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Johann Sebastian Bach
h-Moll-Messe BWV 232

Eintritt 32 | 26 | 20 | 16 €

WERKSTATTKONZERTE

WERKSTATTKONZERT I

Montag, 20. März 2023, 19.00 Uhr
HMDK Stuttgart, Konzertsaal

JSB Ensemble
Kathy Saltzman Romey Dirigentin

Barocke Chorwerke aus Deutschland und Mittel- & Südamerika

Eintritt 10 €

WERKSTATTKONZERT II

Mittwoch, 22. März 2023, 19.00 Uhr
HMDK Stuttgart, Konzertsaal

Solist:innen der Meisterkurse
JSB Ensemble

Lied und Kammermusik

Eintritt 10 €

WERKSTATTKONZERT III

Donnerstag, 23. März 2023, 19.00 Uhr
HMDK Stuttgart, Konzertsaal

Solist:innen der Meisterkurse
JSB Ensemble
Kathy Saltzman Romey Dirigentin

Johann Sebastian Bach
»Credo« aus h-Moll-Messe BWV 232 (1)
Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«

Eintritt 10 €

WERKSTATTKONZERT IV

Freitag, 24. März 2023, 19.00 Uhr
HMDK Stuttgart, Konzertsaal

Solist:innen der Meisterkurse
JSB Ensemble
Hans-Christoph Rademann Dirigent

Johann Sebastian Bach
»Credo« aus h-Moll-Messe BWV 232 (2)
Kantate BWV 120 »Gott, man lobt dich in der Stille«

Eintritt 10 €

MITTAGSMUSIK

Montag, 20. März - Freitag, 24. März 2023,
jeweils 14.00 Uhr, HMDK Stuttgart, Konzertsaal

Leitung: Prof. Jörg Halubek
Alle Mittagsmusiken werden von Studierenden des Instituts für Orgel und historische Tasteninstrumente der HMDK Stuttgart gestaltet.

ZUR SPRACHE GEBRACHT

Zur Sprache gebracht wird an fünf Abenden die Stellung
Johann Sebastian Bachs und seiner Musik in verschiedenen
musikalischen und historischen Umgebungen.
Moderation: Dr. Andreas Bomba

»BACH UND CHOR – EINE WUNDERBARE FREUNDSCHAFT«
Montag, 20. März 2023
Prof. Dr. Silke Leopold (Universität Heidelberg)

Dass Bach über keinen Chor im heutigen Sinne verfügte, ist mittlerweile Allgemeinut. Was aber meinte er, wenn er von »Chor« sprach? Und welche Rolle spielten Chöre bei der Verbreitung von Bachs Musik in den Jahrhunderten nach seinem Tod?

»BACH UND MITTELDEUTSCHLAND – EINE IDEALE KONSTELLATION«
Dienstag, 21. März 2023
Prof. Dr. Silke Leopold (Universität Heidelberg)

Viel belächelt wurde und wird die deutsche Kleinstaaterei im 17. und 18. Jahrhundert. Genau sie jedoch bot der Musikerfamilie Bach (und auch Kollegen wie Kuhnau, Telemann und Graupner, die in Bachs Biographie eine wichtige Rolle spielen) ungeahnte Aufstiegsmöglichkeiten.

»BACH UND DIE HOCHSCHULE – EINE VERLOCKENDE VORSTELLUNG«
Mittwoch, 22. März 2023
Prof. Jörg Halubek und Dozent:innen der Bachwoche-Kurse

Hätte Johann Sebastian Bach jemals eine Musikhochschule besucht – wenn es denn eine gegeben hätte? Wo und wie lernten Musiker eigentlich ihr Metier, das sie dann in Arnstadt, Weimar, Köthen und Leipzig unter Bachs Leitung ausübten? Und wie lernen junge Musiker:innen eigentlich heute Bach spielen und singen?



»BACH UND DIE GREGORIANIK – EINE HEIMLICHE LIEBE?«
Donnerstag, 23. März 2023
Prof. Dr. Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste Essen)

Das Miteinander von alter und moderner Musik fasziniert Bewunderer des bachschen Œuvres immer wieder. In seinem geistlichen Werk greift er gelegentlich sogar auf vorreformatorische Muster zurück: Psalmtöne, liturgische Intonationen und Zitate aus dem gregorianischen Repertoire. Woher kannte Bach diese Musik? Warum zitiert er sie? Und was bedeutet es eigentlich, wenn wir von »Gregorianik« oder »Psalmtönen« sprechen?

»BACH UND DAS CREDO – EINE UNENDLICHE GESCHICHTE?«
Freitag, 24. März 2023
Prof. Dr. Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste Essen)

Exemplarisch stehen verschiedene Stile im »Credo« der h-Moll-Messe nebeneinander. Zudem schreibt Bach für diese Messe, die nach seinem Tod als »größtes Kunstwerk aller Zeiten« gepriesen werden wird, sein vermutlich letztes Stück: einen Chorsatz über die Weihnachtsbotschaft »Et incarnatus est«. Was beabsichtigte er damit? Und wie ist der Text dieses »Credo in unum Deum«, dem Bach so viel Aufmerksamkeit widmete, im Verlauf von über einem Jahrtausend überhaupt entstanden und ins Zentrum der Messe geraten?

EINZELKARTENBESTELLUNG

Datum	Veranstaltung	Anzahl	Einzelpreis
19. März 2023	Eröffnungskonzert		□ 32 □ 26 □ 20 □ 16 €
20. März 2023	Werkstattkonzert I		□ 10 €
21. März 2023	Festkonzert		□ 32 □ 26 □ 20 □ 16 €
22. März 2023	Werkstattkonzert II		□ 10 €
23. März 2023	Werkstattkonzert III		□ 10 €
24. März 2023	Werkstattkonzert IV		□ 10 €
25. März 2023	Abschlusskonzert		□ 32 □ 26 □ 20 □ 16 €

Bachwoche-Pass □ 80 €
Für Förderkreismitglieder □ 70 €

1. Teilnehmer:in:

Name

Vorname

2. Teilnehmer:in:

Name

Vorname